



# **Título do Artigo: (Use fonte Calibri 20, cor preta)**

## **Subtítulo do artigo**

Autores, (Universidade, Orquestra, Conservatório, Escola de Música – escolha uma dessas afiliações), endereço de e-mail

### **1. Introdução (Use fonte Calibri 16, em negrito, cor preta)**

Use fonte Calibri 12 para o texto com espaçamento 1.15 em todas as situações, após frases, vírgula, ponto e vírgula. Adicione uma linha de espaço antes de um novo parágrafo, sem indentação. O texto deve ser justificado.

Citações devem vir entre parêntesis (Autor, Ano, página). Títulos de obras devem ser grafados em *itálico*. As iniciais dos nomes das notas musicais serão sempre maiúsculas (Dó, Ré, Mi, etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro poderá ser utilizada a fonte BACH, disponível em <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont>.

Ao traduzir uma citação em outro idioma, adicione em Nota de Rodapé a versão original em itálico.<sup>1</sup>

Formatação das notas de rodapé<sup>2</sup>.

As citações com mais de três linhas devem ser apresentadas na forma de parágrafo, com indentação de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte tamanho 12, espaço 1.15, alinhamento justificado, sem itálico, exceto Títulos de obras), seguida pela indicação bibliográfica entre parêntesis após o ponto final. (SOBRENOME, ano, páginas). Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

### **2. Título de seção (Use fonte Calibri 16, em negrito, cor preta)**

#### **2.1. Subtítulo de seção (Use fonte Calibri 14)**

---

<sup>1</sup> “No caso de traduzir uma citação, considere adicionar em nota de rodapé a versão original desse excerto selecionado entre aspas e em *itálico*” (Author Year, page).

<sup>2</sup> Nota de rodapé: fonte Calibri 12, espaçamento simples, justificada.

JORNAL DA ABRAV –

Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto

texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto

texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

(espaçamento para inserir figura)



Figura SEQ Figure 1<sup>ª</sup> ARABIC 1 – Para o título da figura, exemplo musical, diagramas, use fonte Calibri 9, negrito, espaçamento simples.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text  
text text text text text text text text text text text text text text text text text text text  
text text text text text text text text text text text text text text text text text text text  
text text text text text.

(espaçamento para inserir tabela)


Tab. 1 – Título da tabela, fonte Calibri, 9, negrito, espaçamento simples, justificada.

### 3. Título de seção (Use fonte Calibri 16, em negrito, cor preta)

(Utilize o número de seções e subseções que achar necessário)

### 4. Conclusões ou Considerações finais (Use fonte Calibri 16, em negrito, cor preta)

### 5. Referências bibliográficas (Use fonte Calibri 16, em negrito, cor preta)

(incluir apenas as fontes indicadas no trabalho; utilize fonte Calibri 12, espaço simples, sem recuo nem indentação, com uma linha em branco entre cada item)

Modelos básicos de referências:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor; SOBRENOME, Prenome(s) do segundo Autor (se houver). Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Número de páginas. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

**Capítulo de livro ou verbete assinado em dicionário ou enciclopédia**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Capítulo ou Verbetes. Título do Capítulo ou Verbetes. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Organizador da Obra (Org.). Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo [se for o caso], páginas inicial-final da parte. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

**Trabalhos acadêmicos (TCCs, relatórios, dissertações, teses)**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Cidade, ano da defesa (se for o caso). Número de folhas ou páginas [ex.: 123 f.]. Dissertação (Mestrado em...) [ou Tese (Doutorado em...)]. Instituto, Universidade, Cidade, ano da publicação. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

**Artigo em periódico**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. Título do Periódico, Local de publicação, número do volume (v.), número do fascículo (n.), página inicial-final do artigo (p.), ano da publicação. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

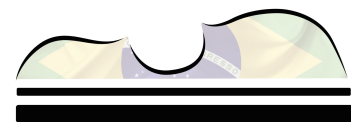
**Trabalho em anais de evento (congresso, simpósio, encontro, etc.)**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento (3), ano de realização, local de realização. Anais... Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

**Fonte musicográfica (partitura) publicada**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Obra: subtítulo, gênero, tonalidade, número ou opus [se houver]; formação vocal/instrumental [desde que não faça parte do título]. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Partitura. Número de folhas ou páginas. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

**Fonte musicográfica (partitura) não publicada**



JORNAL DA ABRAV –

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Obra:

Associação Brasileira de Violistas

tonalidade, número ou opus [se houver]; formação vocal/instrumental [desde que não faça parte do título]. Local de cópia ou editoração: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (cópia de..., editoração de..., se houver), ano da cópia ou editoração. Partitura manuscrita. Número de folhas ou páginas. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

#### **Gravação de obra musical (áudio ou vídeo físico)**

TÍTULO do registro fonográfico: subtítulo [se houver]. Nome(s) e sobrenome(s) do(s) Compositor(es) (incluir o termo Compositor entre parênteses). Nome(s) e sobrenome(s) do(s) Intérprete(s) (incluir o termo Intérprete, instrumento, entre parênteses). Local de publicação: Editora, ano. Suporte [LP, CD, DVD, etc.]. Informações complementares [se for o caso].

#### **Registro fonográfico em vídeo (físico)**

TÍTULO do registro fonográfico: subtítulo [se houver]. Nome(s) e sobrenome(s) do Autor do Trabalho. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de gravação [LP, CD, DVD, etc.], duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação. Informações complementares [se for o caso].

#### **Entrevista publicada na forma de texto, áudio ou vídeo (físico)**

[Referência conforme um dos casos acima]

#### **Entrevista ou depoimento publicado online**

SOBRENOME, Prenome(s) do Entrevistado. [Entrevista cedida a Nome e Sobrenome do entrevistador, se for o caso]. Instituição [se houver], local [se mencionado], data da entrevista. Duração. Disponível em: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.